



VILLEGAS

Un trío de Rock.

Bajo, batería y guitarra. La célula primordial del rock&roll. El alma de una canción encerrada en un cuerpo sencillo pero definido. Esta es la idea fundamental del grupo Villegas, un trío que vé la luz de la mano de Bernal Villegas, un músico temperado, con una trayectoria sin par en la música costarricense. Sus canciones han movido el alma y cuerpo de varias generaciones y algunas son consideradas himnos y ya forman parte del nuevo folklore costarricense.

Bernal, junto con Carlos Morales, baterista de la extinta banda Suite Doble y Abel Guier, actual bajista del grupo Gandhi, son los ingredientes de una agrupación que aplica una tremenda fuerza interpretativa a un puñado de canciones producto de una búsqueda estética incesante, de la necesidad de transmitir ideas y de una influencia que nos remonta a las raíces primordiales de la música moderna.

La estética musical del trío es una apuesta descarada a la energía, con contrastes violentos de oscuridad absoluta y brillos cegadores. La música vibra en frecuencias turbulentas que se agitan en el caos y de repente nos sorprende y nos reta a no llorar.

Las letras son cómplices de la música. No le temen a la crudeza ni a la confidencia y vienen de un lugar donde el odio, el amor, el miedo, la fé y el perdón habitan.

La música de finales de los sesenta marca el inicio de un largo e irreversible río de ideas y sonidos revolucionarios que luego se combinan con el detalle y la pirotecnia de la música progresiva de los setentas, este caudal fluye a través de las canciones maravillosas de los ochentas y las arrastra hacia los sencillos pero viscerales acordes de los noventas. Esta agua llega al nuevo siglo cual mar abierto y sobre este océano navega el trío.

“Hacer música y presentarla al público es un acto que debería estar impregnado de un profundo sentido de solidaridad y de compromiso con nuestro entorno latinoamericano en la búsqueda de nuevos mensajes y aportes que tengan como objetivo principal el desarrollo de nuevos caminos para nuestros pueblos”.





BERNAL

Bernal Villegas, gran amigo, compañero de mil batallas, es de los músicos cuya huella en la historia de nuestra música nacional superó por mucho la barrera de lo efímero. Siendo indudablemente un guitarrista tan sofisticado como incendiario, para mí, el verdadero talento de Bernal está en su poder de poder transformar musicalmente las cenizas en fuego una y otra vez.

Gonzalo Trejos, Bajista

Desde mis primeros pasos en el ambiente musical del país he admirado a Bernal Villegas por su gran talento como compositor e intérprete. He tenido la oportunidad, a través de él, de abrir mis ojos y apreciar diferentes estilos musicales que hoy en día me han motivado a desarrollarme como músico profesional. En su momento él me abrió las puertas al maravilloso mundo del rock.

Jan Thalman, Saxofonista



VILLEGAS



VILLEGAS



ABEL

Abel Guier, a simple vista es alguien callado y tranquilo, pero cuando se le mira en escena todo eso desaparece. Es un bajista energético y preciso.

El sonido de Abel ha llevado a todos sus proyectos como una locomotora a toda máquina. Sus melodías en el bajo tienen a un Paul McCartney combinado con "Metal Pesado". Una lección de musicalidad con actitud.

Gonzalo Trejos, Bajista

Abel Guier es para mí es uno de los músicos más versátiles y sensibles que conozco... También es misterioso e indescifrable: A través de los años he notado que en cualquier cosa en que él esté tocando es difícil notar qué es lo que está haciendo exactamente. Entonces lo pones en solo para entender qué es lo que pasa...y sí, ahá, todo bien... Pones solos otros tracks e igual. Pero lo curioso es cuando hacés lo contrario... Empezás a apagar un instrumento, luego otro y normalmente el track se sostiene bien hasta que apagás a Abel...y entonces todo se infarta: No he podido explicarme bien todavía porque el efecto casi nunca concuerda con la causa, pero simplemente lo que le bombea la sangre al track desaparece y la cosa no levanta hasta que lo volvés a prender...

Lástima que no sabía esto la vez que estuve ajustando percusiones y loops todo un día hasta darme cuenta de que cada vez que prendía el bajo todo se arreglaba inmediatamente!!!

...La verdad es que la satisfacción que me produce el oírlo tocar y estar con él como persona es tan única y especial que hasta mientras cuento esto no puedo dejar de sonreír estúpidamente!

Alberto Ortiz, Productor



VILLEGAS



CARLOS

“Al hablar de bateristas, el nombre Carlos Morales llega a mi mente casi de inmediato. En mi caso, posiblemente tenga mucho que ver el hecho de que tengo más tiempo de tocar con él, que con cualquier otro músico que conozca (tocamos juntos nuestro primer concierto, cuando teníamos apenas 13 ó 14 años); pero tiene mucho más que ver con el hecho de que Carlitos es uno de los grandes bateristas de nuestro país. Un músico completo, capaz de enriquecer y aportar a la música cada vez que la interpreta.

Como si esto fuera poco, además es una persona excepcional, un amigo para toda la vida.”

Carlos Delgado, Guitarrista

“Con Carlos Morales en la batería hice la grabación del último disco de Suite Doble “acústico”, y compartimos escenario durante los últimos dos años de vida de este proyecto. Lo podría definir como un baterista sólido, detallista y de gran sentido común, características que lo hacen interpretar la música con muy buen gusto y aportar una atmósfera comfortable y segura hacia el trabajo en grupo.”

Marta Fonseca, Cantante

Como músico, me gusta muchísimo su manera de ejecutar, tiene mucho peso y fuerza en escenario, buen “timing” y gusto al acompañar el rock... Como amigo, debo decir, que lo he ido tratando poco a poco y realmente veo en él a una persona en la que uno puede confiar, excelente compañero, y siempre dispuesto a ayudar sin interés de por medio.

Kin Rivera Jr., Baterista

